

# Quarta-Feira – 27/06/2012

José Elierson de Sousa Moura

**Orientador da pesquisa:** Ada Raquel Teixeira Mourão  
Universidade Federal do Piauí

**Título do Painel :**Análise Da Cultura Material Na Cidade De Picos: Uma Interface Entre História Meio Ambiente

**RESUMO:**Esta investigação teve por objetivo compreender e descrever as mudanças nas formas dos picoenses representarem o Rio Guaribas, pois, em virtude das transformações ocorridas na sua relação com o rio, já que, até meados de 1960, este atuou como imã para o desenvolvimento da cidade de Picos, sendo fonte de vida: material, cultural e simbólica, é possível percebermos em poesias, pinturas e entrevistas semiestruturadas o porquê do Guaribas ter ficado conhecido como o “pai de Picos”. Contudo, com o passar do tempo, a utilização de suas águas para os banhos de rio, lavouras ribeirinhas e fins domésticos, diminuíram consideravelmente. A poluição é visível, resultado dos esgotos a céu aberto despejados em suas águas. Sabendo disso, é possível captarmos através da leitura crítica das entrevistas semiestruturadas (sendo as memórias transcritas), poesias, pinturas e músicas que foram analisadas a partir do seu conteúdo representativo e histórico. As entrevistas foram realizadas com três tipos de sujeitos, categorizados a partir da sua relação com o rio: os que utilizavam o rio para fins econômicos e de sobrevivência, para lazer e ócio e aqueles que não se serviam diretamente do Guaribas. Pretendeu-se tecer os fios representativos do Rio Guaribas a partir da década de 60, bem como, suas transformações, situando-as na História Cultural, através das memórias sobre o Rio Guaribas.